



ETRA

Educación y rehabilitación a través del arte y la fotografía social

2011-2013

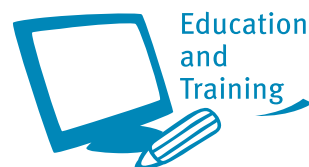


www.intras.es



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme



Education, Audiovisual & Culture
Executive Agency

europ eo

Financiación: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA), Comisión Europea

Programa: Programa de Aprendizaje Permanente – Grundtvig Proyecto Multilateral

CONTEXTO

La fotografía es una práctica evocadora que nos conecta con la experiencia y la historia de nuestro mundo, permitiendo implicar a los alumnos en la producción visual, semiótica y la utilización de las TIC en red como elemento estratégico para dar forma a la emancipación individual y el desarrollo de competencias, lo que permite actuar con éxito en el mundo, actuar para la transformación y el cambio, y responder a los desafíos a largo plazo (DSR y LH Salgnic (eds.) 2003). Desde esta perspectiva, la fotografía y el arte, como estímulos, se convierten en un valor relevante en las intervenciones sanitarias, ya que se utilizan como dispositivos de comunicación y de conocimiento. Por otra parte, el uso de la fotografía como metodología educativa está muy difundido, ya que permite desarrollar itinerarios pedagógicos y obtener resultados fácilmente. La fotografía es accesible (a través de cámaras digitales, teléfonos móviles) y por lo tanto garantiza la espontaneidad de nuestra propia visión artística. El proyecto ETRA utiliza la fotografía no sólo como herramienta para adquirir las competencias clave y las competencias técnicas, sino también y, sobre todo, para promover la “reactivación” de la conciencia individual y colectiva que permite a las personas marginadas utilizar su propia imaginación y pensamiento creativo.

OBJETIVOS

- Promover las habilidades interpersonales y adquisición de competencias transversales
- Experimentar una práctica pedagógica basada en la creación artística y la explotación de herramientas interactivas
- Experimentar un itinerario pedagógico basado en los principios de “learning by doing” y aprendizaje cooperativo a través de la mayéutica

- Explotación del “arte social” como herramienta para promover el aprendizaje
- Sensibilizar sobre la importancia de integrar la cultura en la integración social
- Promover la cooperación interinstitucional entre los profesionales del arte

ACCIONES

- Desarrollo de una metodología basada en la sinergia de expertos artísticos/ técnicos y del sector social/ pedagógico
- Creación de un museo de fotografía virtual y arte social
- Creación de un currículo de formadores basado en la metodología “círculos de aprendizaje”
- Desarrollo de talleres sobre arte y fotografía utilizando libros, fotos, videos y proyecciones, dirigidos a personas adultas en situación de desventaja social
- Creación de materiales promocionales, manuales metodológicos, artículos académicos y organización de exhibiciones y conferencias locales

